

Curriculum professionale: Sebastiano Calabrò

Produttore e Direttore Artistico della Apas Pruduzioni.

Cell: 3357066184

Nella sua lunga carriera artistica ha prodotto importanti spettacoli tra i quali:

RE CERVO – di Carlo Gozzi, adattamento di Gennaro Aceto con la regia di Giovanni Pampiglione, al Festival delle Ville Vesuviane – 1987

LA ZAIDE IN NAPOLI – di Francesco Cerlone con la regia di Armando Pugliese al Festival delle Ville Vesuviane - 1987

LA FORESTA D'ARGENTO – di Gianna Schelotto e Paola Pitagora, con la regia di Lamberto Puggelli, al Festival Nazionale dell'Unità di Bologna – 1987

Lo spettacolo è stato rappresentato, su invito della Presidente della Camera dei Deputati On.le Nilde Iotti, in Parlamento il 7 e 8 ottobre – 1987

PERCHE' AVREI DOVUTO SPOSARE ANGELA MARVULLI – di Umberto Marino, con la regia di Ennio Coltorti – 1987

ITALIA GERMANIA 4-3 – di Umberto Marino, in una prima edizione con la regia di Sergio Rubini – 1987 – e, in una seconda edizione, nel 1990 in occasione dei Campionati Mondiali di Calcio in Italia, con la regia di Massimo Navone

LA STAZIONE – di Umberto Marino – 1988 e, in una seconda edizione, nel 1989 con la regia di Ennio Coltorti

LA NOTTE E' LA MADRE DEL GIORNO – di Lars Nören, adattamento di Umberto Marino, con la regia di Sergio Rubini, ad Asti Teatro –1988

L'UOMO CHE SOGNAVA I CAVALLI – di Enzo Giannelli, con la regia di Mario Scaccia, al Todi Festival –1988

RECITAL SU GIACOMO LEOPARDI – con la regia di Flavio Bucci – 1989

HORCYNUS ORCA – di Stefano D'Arrigo e Biagio Belfiore, con la regia di Roberto Guicciardini, a Taormina Arte – 1989

INCONTRO AL VERTICE – di Robert David Macdonald, con la regia di Franco Gervasio, a Benevento Città Spettacolo – 1989

DIECI ANNI ... DI PESSIMO HUMOR – di Marina Pizzi, con la regia di Ugo Gregoretti, a Benevento Città Spettacolo – 1989

MARIA DELL'ANGELO – di Maricla Boggio, con la regia di Ugo Gregoretti, a Taormina Arte - 1990

RE LEAR E LE SUE SETTE ETA' – da William Shakespeare, a cura di Nando Gazzolo, con la regia di Walter Manfrè – 1990

L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTU' – di Luigi Pirandello, con la regia di Ugo Gregoretti, a Benevento Città Spettacolo – 1990

CE N'EST QU'UN DEBUT – di Umberto Marino, premio Riccione-Ater alla produzione 1989, con la regia di Massimo Navone, al Festival dei Due Mondi di Spoleto – 1991

IL BORGHESE GENTILUOMO – di Molière, con la regia di Armando Pugliese, al Festival delle Ville Vesuviane – 1991

IL VIZIO DEL CIELO – di Valeria Moretti, con la regia di Walter Manfrè – 1992

IL FU MATTIA PASCAL – di Luigi Pirandello, farsa trascendentale di Tullio Kezich, con la regia di Marco Mattolini – Coproduzione con il Teatro Stabile di Firenze - 1992

DIARIO DI UN PAZZO – di Mario Moretti, dall'omonimo romanzo di N.V. Gògol, con la regia di Flavio Bucci – 1993

SHAKESPEARE – UNA NOTTE INCANTATA D'ESTATE – di Angelo Dallagiacoma, con la regia di Marco Mattolini, all'Estate Teatrale Fiesolana – 1994

AMORE E VAPORE – di Marco Messeri, con la regia di Marco Messeri – 1994

NEL REGNO DI FEDERICO – recital spettacolo su Federico II in occasione dell'ottavo centenario della nascita, a cura di Flavio Bucci e Sebastiano Calabrò – 1994

UNO, NESSUNO E CENTOMILA – di Luigi Pirandello, versione teatrale di Giuseppe Manfredi, con la regia di Marco Mattolini, a Taormina Arte – 1995

PERSEO E ANDROMEDA – da Jules Laforgue, adattamento e regia di Guglielmo Ferraiola – 1995

RUDENS – di Tito Maccio Plauto, versione teatrale di Alberto Bassetti, con la regia di Alvaro Piccardi, al Plautus Festival, Sarsina Teatro Globale – 1996

IL MESTIERE DELLE PUTTANE – da "I Ragionamenti" di Pietro Aretino, adattamento teatrale di Mario Moretti, con la regia di Lorenzo Salveti – 1997

AIACE DI SOFOCLE – drammaturgia di Ghiannis Ritsos, con la regia di Paolo Gazzarra – 1997

CONVERSAZIONE IN SICILIA – di Elio Vittorini, con la regia di Walter Manfrè, per il Premio Vittorini organizzato dalla Provincia Regionale di Siracusa – 1998

LEOPARDI SEGRETO – dalle opere di Giacomo Leopardi, adattamento di Paola Pitagora, con la regia di Lorenzo Salveti – 1998

RECITA DELL'ATTORE VECCHIATTO NEL TEATRO DI RIO SALICETO – di Gianni Celati, con la regia di Michela Zaccaria. Coproduzione con il Teatro Stabile del Veneto – 1998

VITA DI GALILEO – di Bertolt Brecht, con la regia di Gigi Dall'Aglio – 1999

MARIO E IL MAGO – di Thomas Mann, adattamento teatrale e regia di Mario Moretti. Coproduzione con il Teatro del Dramma Italiano di Fiume – 1999

CHE MAGNIFICA SERATA – di Remo Binosi, con la regia di Maurizio Panici, ad Asti Teatro 1999

DISPOSTO A TUTTO – di Enrico Vaime e Maurizio Micheli, con la regia di Maurizio Micheli – 1999

SI GIRAI! – da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" di Luigi Pirandello. Novità di Tullio Kezich e Mario Missiroli, con la regia di Mario Missiroli, a Taormina Arte – 2000

POLVERE DI STELLE – dal film di Alberto Sordi, di Maurizio Micheli e Bernardino Zapponi, con la regia di Marco Mattolini, al Festival La Versiliana – 2000

AMOURESKEN – da “Amore, erotismo e affini” di Franziska Zu Reventlow – testo e regia di Michela Zaccaria - 2001

I GIGANTI DELLA MONTAGNA – di Luigi Pirandello, regia di Maurizio Panici. In collaborazione con la Settimana Pirandelliana di Agrigento. Coproduzione con Cooperativa Argot – 2001

ANFITRIONE – di T. M. Plauto, adattamento di Michele Mirabella e Maurizio Micheli, con la regia di Michele Mirabella – 2002

LE PILLOLE D'ERCOLE – di Charles Maurice Hennequin e Paul Billard, traduzione e adattamento di Maurizio Micheli, con la regia di Maurizio Nichetti – 2002

LE VESPE – di Aristofane, con la regia di Renato Giordano, coproduzione con INDA, al Teatro Greco di Siracusa – 2003

GERUSALEMME: TRE DONNE PER UN DIO SOLO – di Paolo Puppa, promosso dal Comune di Roma per la Rassegna “Roma Città della Pace” – 2003

LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO – di Gabriele D' Annunzio, con la regia di Massimo Belli, al Festival La Versiliana - 2003

GARIBALDI AMORE MIO – di Maurizio Micheli con la regia di Michele Mirabella. Coproduzione con Teatro Franco Parenti di Milano – 2004

AUTORITRATTO – di Achille Campanile, con la regia di Renato Giordano – 2005

SE QUESTO E' UN UOMO – di Primo Levi, con la regia di Franco Però - 2006

IL CONTRABBASSO – di Patrik Suskind, con la regia di Marco Risi – 2006

L' ESCLUSA – da Luigi Pirandello, adattamento di Luciana Grifi, con la regia di Sergio Basile, in collaborazione con la “Settimana Pirandelliana” di Agrigento – 2007

TUDO MODO – da Luigi Pirandello, adattamento teatrale di Matteo Collura, con la regia di Fabrizio Catalano Sciascia e Maurizio Marchetti. Coproduzione con EAR Teatro di Messina e ATCD. 2008/2009.

L'UOMO PRUDENTE – da Goldoni, adattamento teatrale di Franco Però e Paolo Bonacelli, regia di Franco Però. Festival estate di Borgio Verezzi – 2010

A Sebastiano Calabrò nel 1993 l'Associazione Nazionale Critici Teatrali Italiani ha attribuito il premio “**Equa Mercedes**” per “il convinto sostegno nel corso della sua attività imprenditoriale alla diffusione, alla promozione e allo sviluppo della drammaturgia italiana contemporanea”.

Nel gennaio 2011 nasce la PRAGMA SRL dall'incontro di due realtà produttive consolidate a livello nazionale: Apas Produzioni e Indie Occidentali. In questa nuova impresa, Sebastiano Calabrò riveste il ruolo di Direttore artistico dal gennaio 2011 ad oggi.